ATELIER LUGUS

ILLUSTRATEUR À CIEL OUVERT

: WWW.ATELIERLUGUS.COM

: @ATELIERLUGUS

: DAVID GUYON

David Guyon, 36 ans, illustrateur

À PROPOS

Après une 1ère expérience professionnelle comme architecte HMONP pour une grande agence parisienne, j’exprime désormais ma créativité au sein de l’Atelier Lugus, un atelier d’illustrations que j’ai créé et qui donne la part belle au vivant et à l’ordinaire pour nous rappeler qu’il ne l’est pas tant.

Mon travail s’articule autour des formes, des couleurs et des jeux d’ombres et de lumières, pour ne représenter que l’essentiel.

Vous trouverez dans un premier temps une sélection de travaux de commandes que j’ai pu réaliser pour divers prestataires (la Tan, Télérama, Europe 1, Nantes Métropole, Kostar, Bastille magazine, Shortcut podcast, les Ecossolies, etc...) ainsi que plusieurs travaux personnels.
Par le choix de papiers recyclés ou de procédés d’impression comme la risographie, je veille à minimiser l’impact environnemental de mon travail.

Je vous invite à embarquer dès à présent. Retrouvons-nous à l’arrivée pour échanger.

Bon voyage !

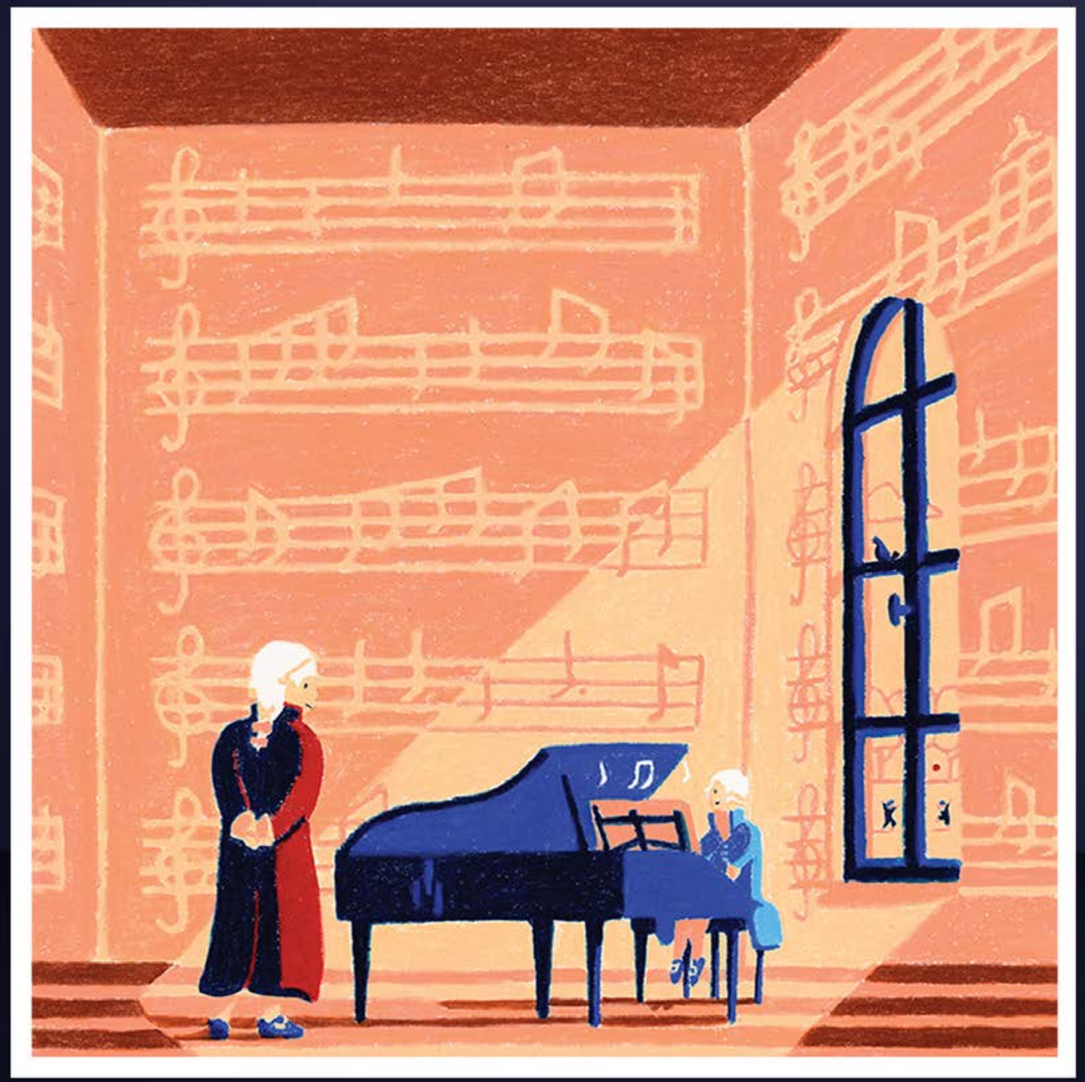
KOSTAR

Kostar m’a confié l’habillage de leur numéro d’automne. Par une suite de dessin au pastel et de travail de typo, j’ai cherché à retrouver l’ambiance de fin de journée des derniers beaux jours d’automne dans les villes de l’Ouest où la pluie nous aurait épargné.

Le dessin original
au pastel à la cire

Soirée Thalassa et tri-
cot sous la collection
de canevas

Rock endiablé au son gré-
sillant du transistor



Mozart enfant
et son père

TÉLÉRAMA

Deux illustrations pour accompagner l'interview de la neuro-scientifique Samah Karaki qui nous invite à relativiser la part de talent dans les réussites individuelles et à repenser nos conditions d'apprentissage à l'échelle sociétale pour favoriser l'émergence de nos talents individuels.

Le portrait de Samah

PRIX EN ERDRE & GESVRES

La communauté de communes d’Erdre et Gesvres m’a confié la direction artistique et la création de l’illustration d’un document hybride, servant à la fois de flyer de présentation des oeuvres en lices et comme affiche de l’événement pour leur prix qui comprend une sélection de romans, de bds et de films.

TERRE D'ESTUAIRE

Le centre de découverte Terre d'Esturaire basé à Cordemais, nous a missionné, Leslie Dumont et moi-même pour la refonte de leur identité visuelle pour la saison culturelle 2024 et ses déclinaisons sur les différents supports de communication.

À PAS DE LOUP

Une aventure participative et improvisée, réalisée au pastel à la cire sur des petits formats (8x11cm) et guidée par les choix successifs des personnes qui suivent mon travail sur Instagram.

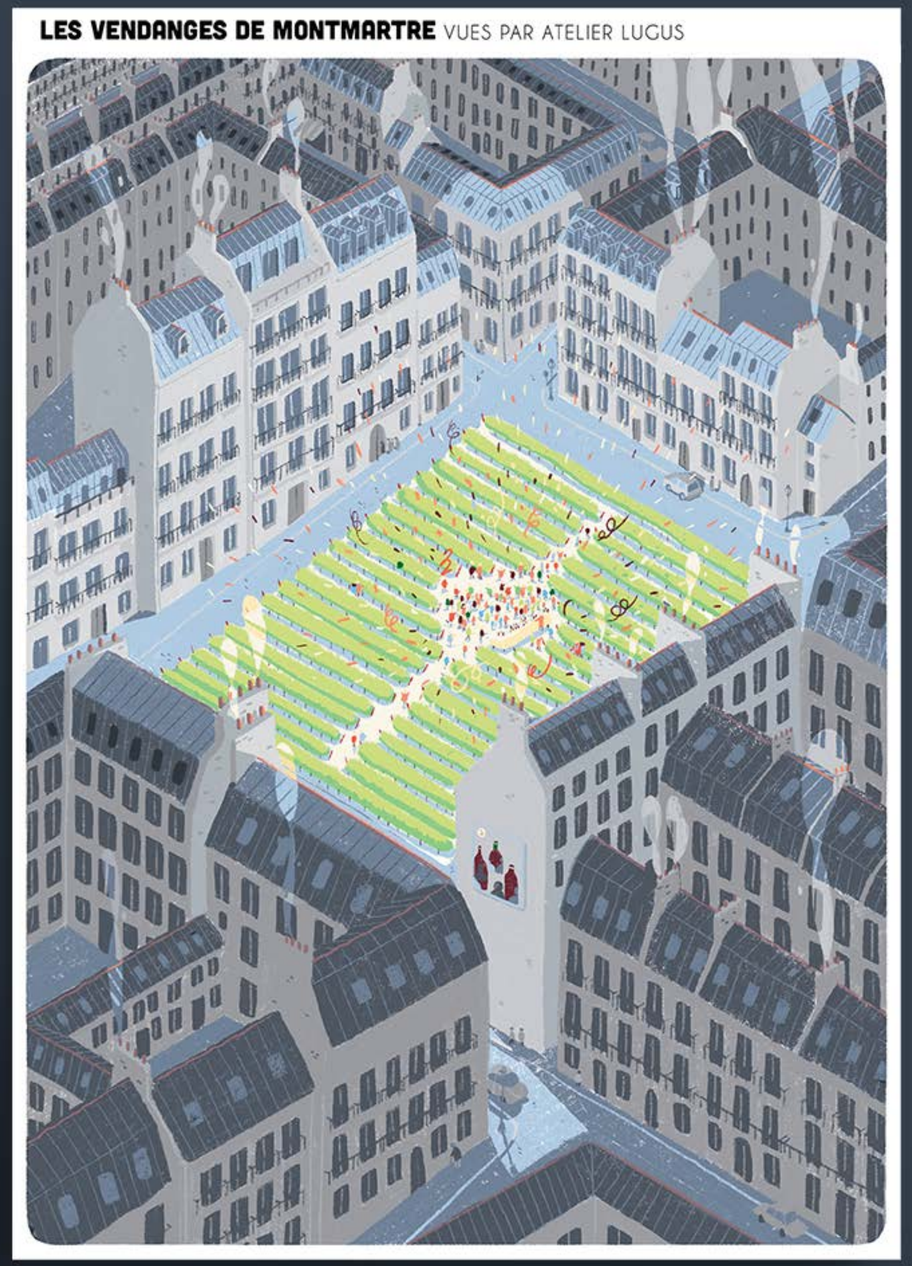
Un exercice pour fluidifier la créativité, travailler le lâcher-prise, le récit séquentiel et accessoirement avoir des échanges un peu plus denses et humanisés qu'une simple recherche de likes sur Instagram.

Elle a donné lieu à une exposition à Nantes durant l'été 2022 et m'a permis de peindre ma première vitrine de boutique.

Les dessins originaux exposés au Bis, Nantes

La mosaïque de formes et de couleurs

La vitrine peinte à la main,
Les P'tits papiers,
Nantes



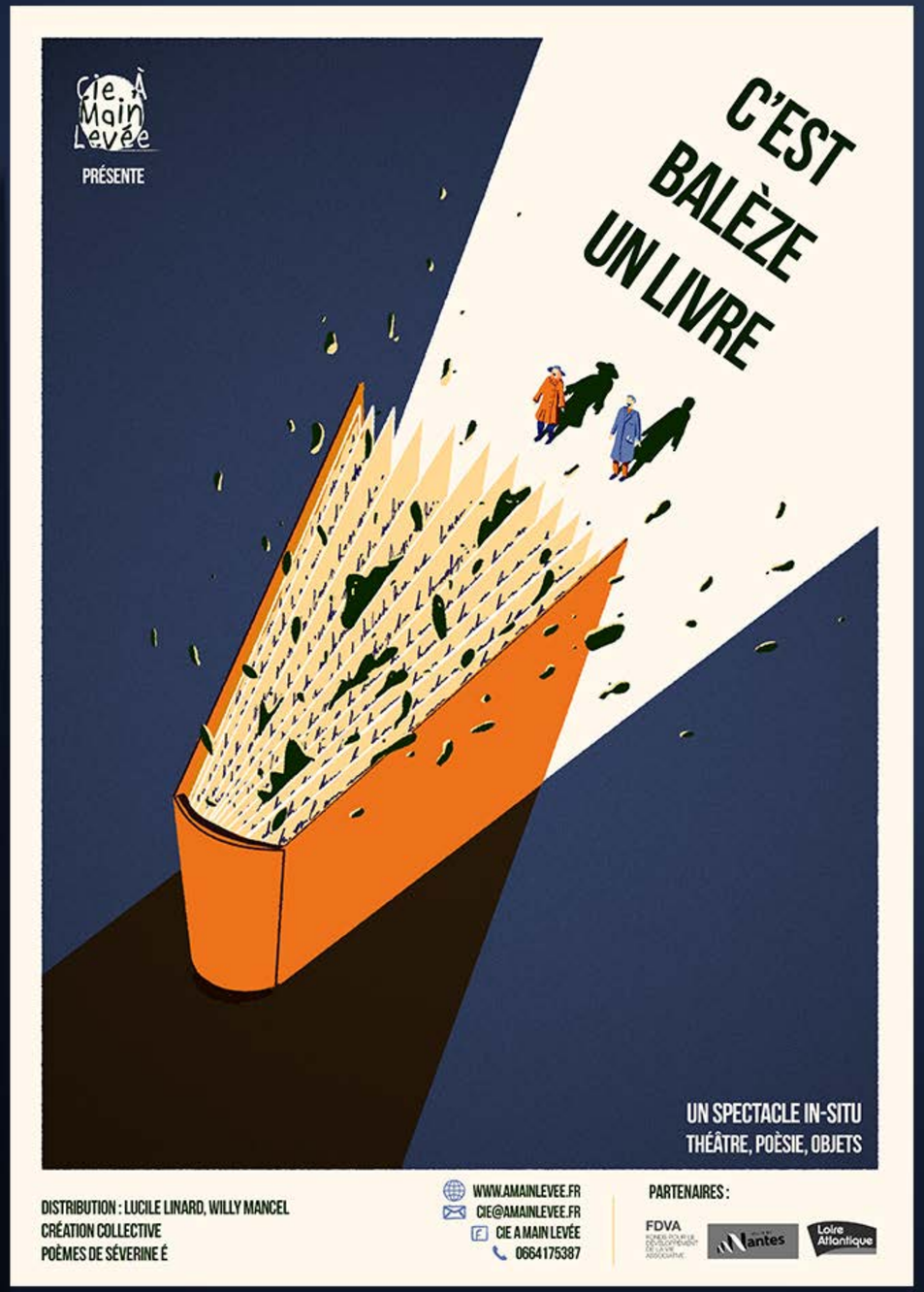
BASTILLE MAGAZINE

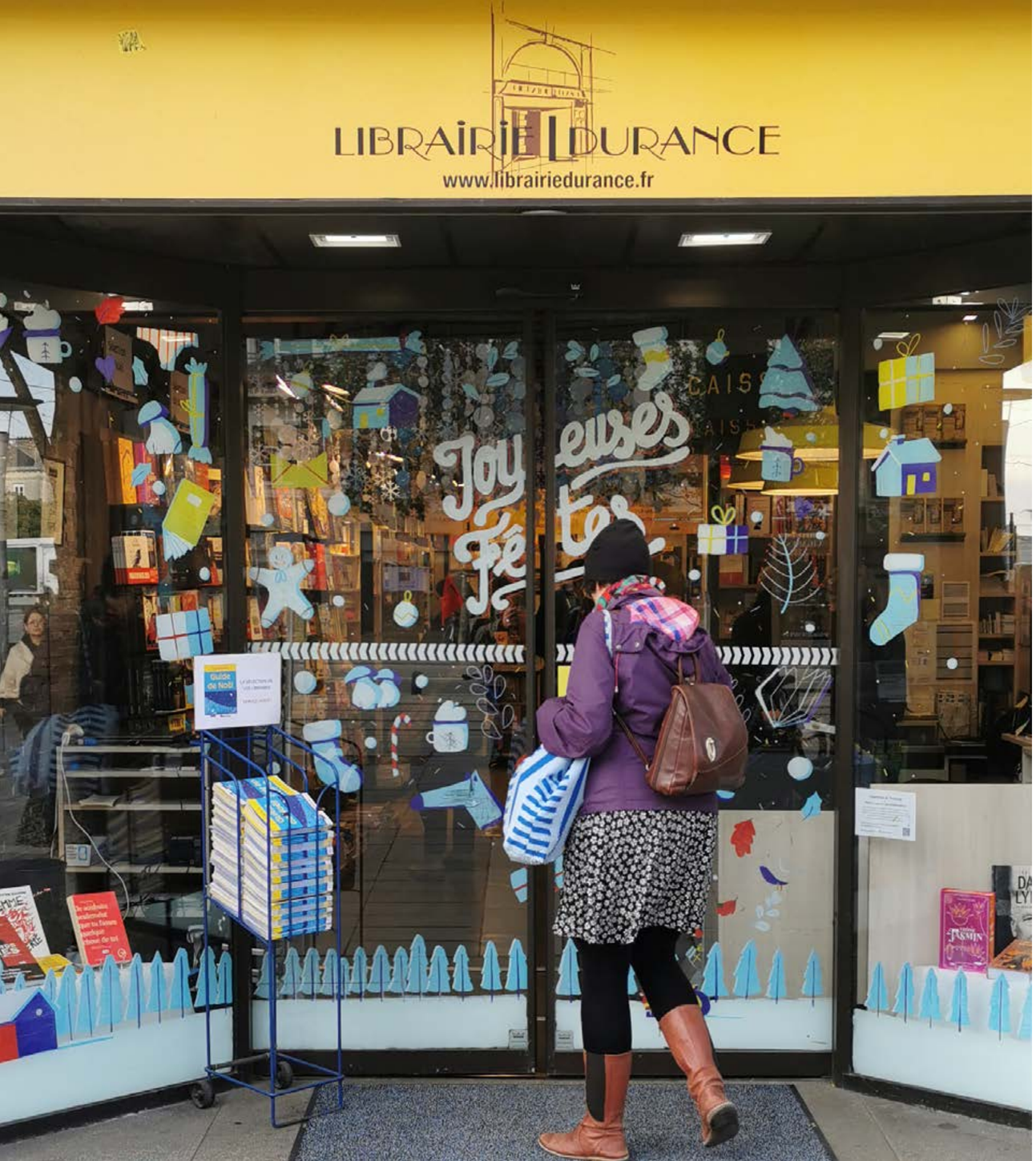
Michael Prigent m’a confié la réalisation d’une vue d’artiste pour illustrer les vendanges tardives de Montmartre en pleine page pour l’édition d’Octobre 2022 du magazine.

Quelques détails

C'EST BALÈZE UN LIVRE

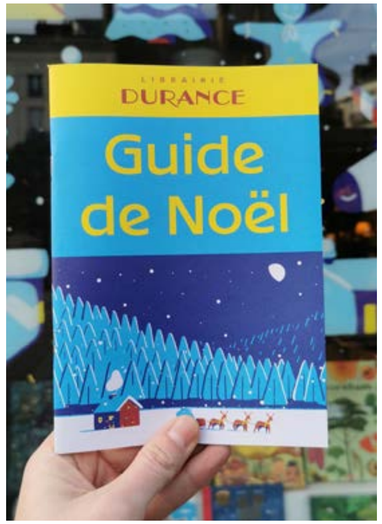
Après m’avoir confié la création de son logo et l’affiche d’un précédent spectacle, la Compagnie À Main Levée m’a demandé de réaliser l’affiche de leur nouveau spectacle. Une courte pièce in situ, qui se joue dans les rayonnages des bibliothèques et médiathèques et qui voit des livres se rebeller de leur condition de livres face à deux personnages que tout oppose.





LIBRAIRIE DURANCE

La librairie Durance, institution nantaise, m’a confié la création de leur scénographie des fêtes de fin d’année. J’ai illustré leurs vitrines avec un cherche et trouve géant où les enfants partaient à la recherche d’éléments de la littérature jeunesse qui s’étaient échappés de la hotte du Père Noël.



Le catalogue des libraires

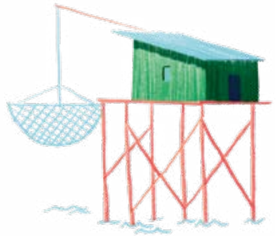
Détail de la vitrine jeunesse

Le marque-page

L'OUVRE BOITES

La Coopérative d'Activité et d'Emploi m'a confié la réalisation des illustrations qui accompagnent ce petit journal de présentation de notre entreprise partagée et son implantation en Loire Atlantique.
Un travail où mes coups de crayons se superposent aux portraits d'entrepreneur.es réalisés par Sylvie Cordenner.

Le moulin



Le carrelet

Le pont d'Ancenis

Le Belem

Le phare

Le héron

LE BRUIT DU MONDE

La maison d’édition Le Bruit Du Monde m’a confié la création de la couverture du livre autobiographique de Jan Grue dans lequel il aborde son parcours de vie à travers le rapport à son corps handicapé.

LE GRAND PETIT BAZAR

De la création artisanale et locale, du circuit court, de la musique en live et un bar, le tout en bord de Loire. Autant dire que je n'ai pas été bien long à convaincre quand le collectif Clés m'a proposé de réaliser l'affiche présentant la programmation de ses marchés d'été.

A CONTRE-COURANT

POUR REFAIRE LE MONDE, À LA CANTINE C'EST GRATUIT !

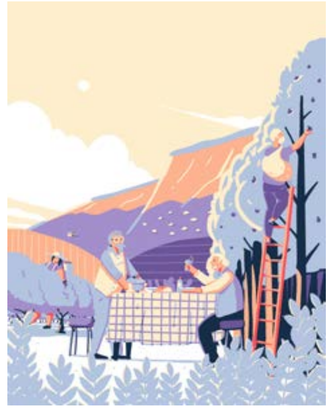
A Saint-Denis, en lisière nord de Paris, la ville a fait le choix d'une cantine scolaire gratuite pour les élèves de maternelle et élémentaire. Tirer ce fil en a déroulé d'autres : plus de bio, de local, de théâtre, mais aussi moins de gaspi, de viande ou de plastique. Et pas mal de rêves pour la suite. Visite de l'arrière-cuisine.

REPORTAGE : CYRIL POCREAUX
ILLUSTRATIONS : ATELIER LUGUS

18 JOUR DE FÊTE #3

JOUR DE FÊTE #03

L'association Un Plus Bio m'a confié la réalisation de l'ensemble des illustrations qui accompagne les articles du 3ème numéro de leur magazine qui donne la part belle aux acteur.ices d'une alimentation bio et démocratisée.



Quelques détails

MYSTÈRE ET BOULE DE NEIGE

L’association Idées d’Ici m’a confié la direction artistique de leur nouvel escape game gratuit pour partir à la découverte des acteurs de l’Economie Sociale et Solidaire de la métropole nantaise au Solilab des Ecossolies.
L’univers d’espionnage rétro et ludique est décliné sur des affiches, livret de jeu et totes bags.

Les totes bags du jeu

Une double page du livret d’enquête

Le livret et le crypto-graphe

LE GRAND BAIN

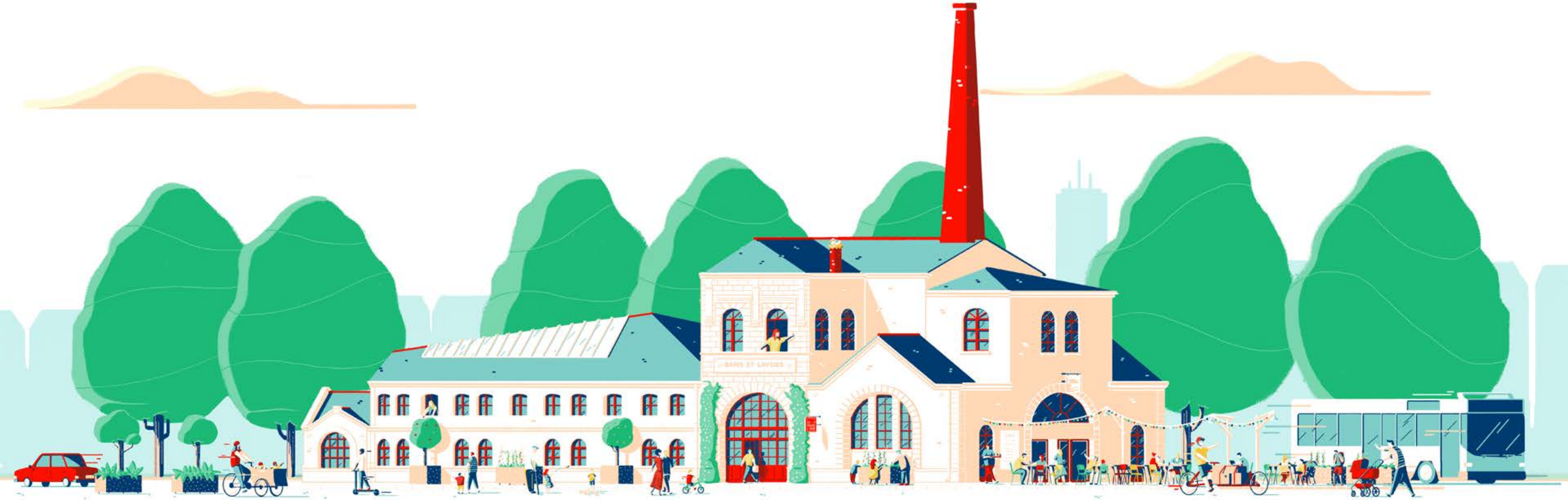
Supports de communication

Fresques Éphémères

Signalétique intérieure

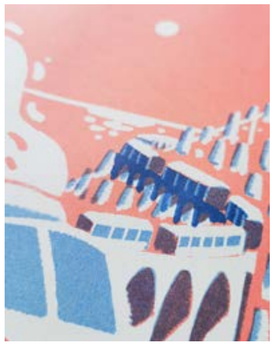
Le Grand Bain est un nouveau tiers-lieu à usages multiples situé au cœur de Nantes, qui offre un nouveau souffle à l’emblématique bâtiment des anciens Bains-Douches de la ville.

Je suis en charge de l’ensemble des illustrations qui permettent de présenter le lieu et d’y vivre au quotidien.



FUSHIGI !

Une affiche improvisée en direct durant un spectacle de théâtre où tout était improvisé, même le titre, décidé par le public après les applaudissements
Ce projet est porté par la compagnie Again Productions en hommage à l'univers onirique de Miyazaki et imprimée en risographie.

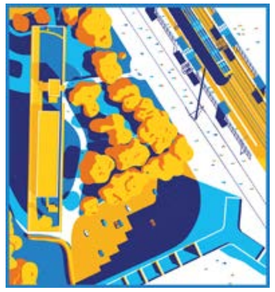


VIGNOBLE INSOLITE

Réalisation d’une affiche et d’un lettrage pour mettre en avant les différents hébergements insolites proposés par le client au cœur du vignoble nantais.

TAN

61 illustrations vues du ciel pour accompagner les horaires des lignes de bus et tramways de la métropole nantaise et représentant la diversité des territoires couverts par le réseau.



QU'IMPORTE LE COÛT, POURVU QUE L'ON JOUE

Afin de pouvoir travailler avec différents magazine de presse, j’ai écrit en 2021 un article que j’ai illustré pour une revue imaginaire en attendant de collaborer un jour avec les directeurs et directrices artistiques de ces revues.

PETIT ÉLOGE DE L'INCOHÉRENCE

J’ai questionné un groupe d’amis sur leur intention ou non de regarder la coupe du monde 2022 au Qatar. En écoutant les justifications de certains, je me suis rappelé combien j’ai longtemps justifié mon inaction par un besoin de cohérence absolue entre mes actes et mes valeurs. «Autant ne rien faire plutôt que de faire à moitié» pourrais-je résumer mon raisonnement pendant longtemps.
J’ai depuis largement accepté ce paradoxe et j’embrasse mes incohérences avec le sourire.
Il en est sortit un petit texte à lire ici sur le fait de ne pas attendre d’être parfait pour agir ni s’en sentir légitime.

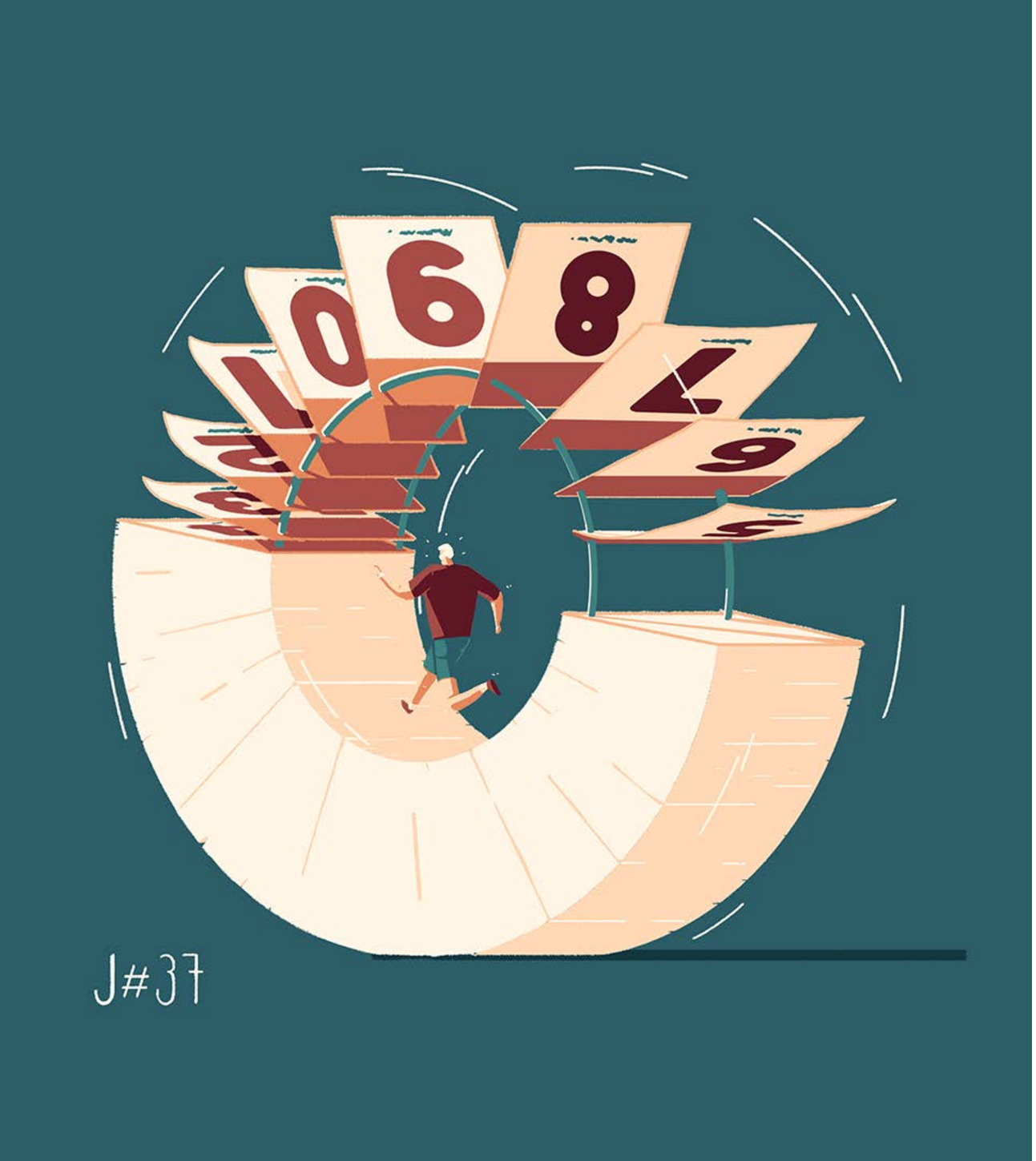
GÉOGRAPHIES PARFAITEMENT SUBJECTIVES

Les Géographies Parfaitement Subjectives composent une série de 12 sérigraphies de différents lieux de la planète qui présentent un intérêt «géo-graphique» particulier qu’il soit naturel ou façonné par l’Homme.

Mu Cang Chai

Saint Malo

Los Angeles



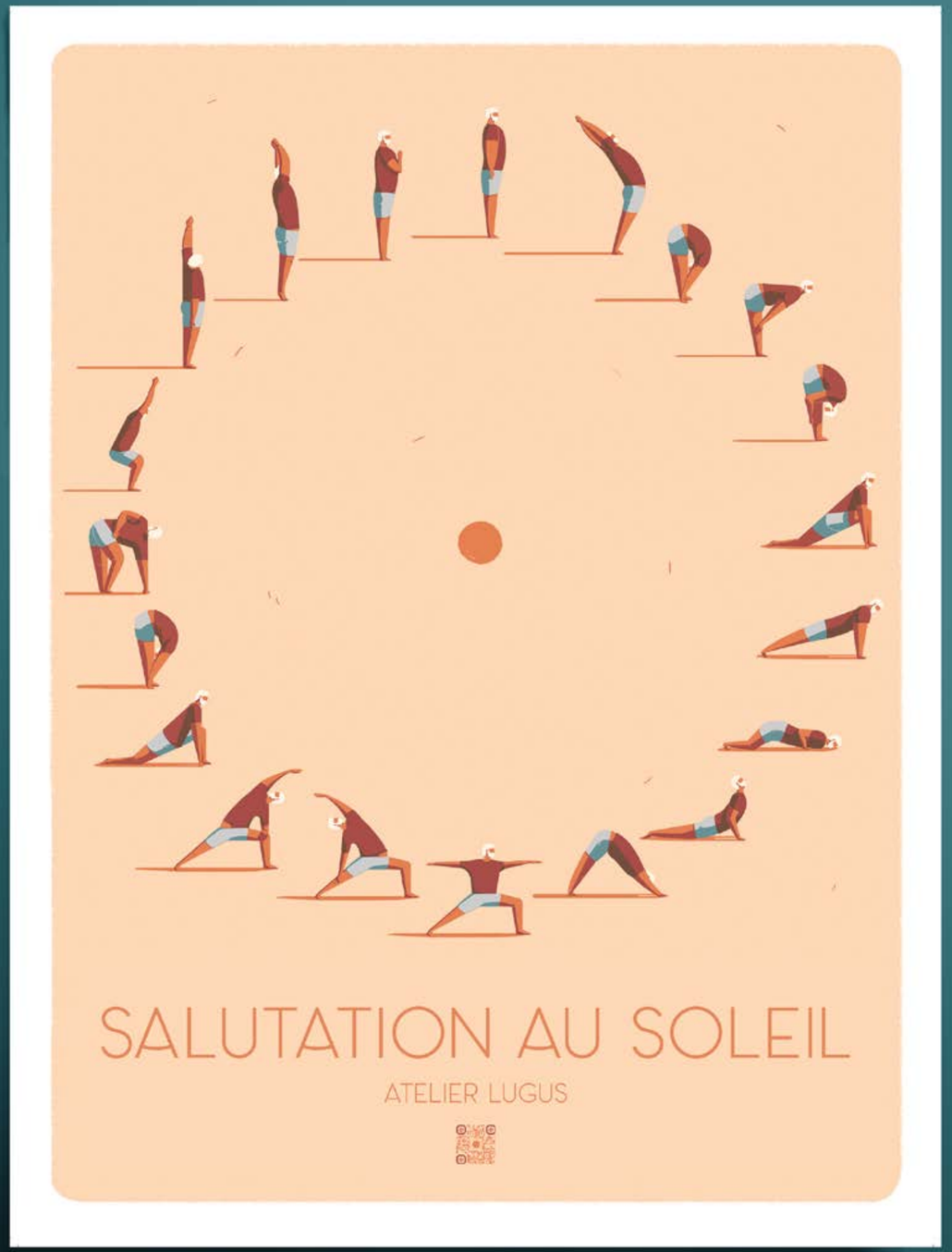
JOURNAL DE CONFINEMENT

Un journal illustré de mon quotidien réalisé lors du 1er confinement de 2021.

Ce travail a été sélectionné pour le livre Designers Against Coronavirus dont les bénéfices sont reversés à la Croix Rouge italienne.

LES ECHOS

La rédaction des Echos m’a confié la création de leur célèbre logo durant ce nouvel été frappé par de nouveaux records de températures et cette planète qui s’embrase chaque jour un peu plus.
Triste paradoxe de voir la Grèce, si dépendante du tourisme de masse se consumer (entre autres raisons) par l’augmentation des gaz à effet de serre des avions qui la desservent.



SALUTATION AU SOLEIL

J’ai réalisé cette illustration durant le confinement en 2020. Un bon exercice pour le corps et l’esprit pour traverser ce moment pénible le plus paisiblement possible.

Scannez-moi,
je m’anime !

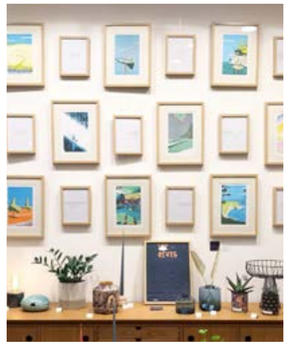
REFUGEE FOOD FESTIVAL

Ma contribution à une exposition collective d’artistes nantais dans le cadre du Refugee Food Festival 2023. L’affiche est un clin d’œil à sa grande sœur «we can do it» de 1942, reprise par le mouvement féministe américain dans les années 70’. J’ai cherché à rendre hommage aux femmes cheffes dans un milieu encore largement dominé par les hommes.

VIE DE RÊVES

Les illustrations qui composent la série « Vie de Rêve » sont des moments de vie, que j’ai vécu et/ou rêvé durant mes voyages. Les illustrations sont imprimées en risographie, en édition limitée et signée au format A5.

Les Amants



Exposition à Dodé
Nantes

Modulor

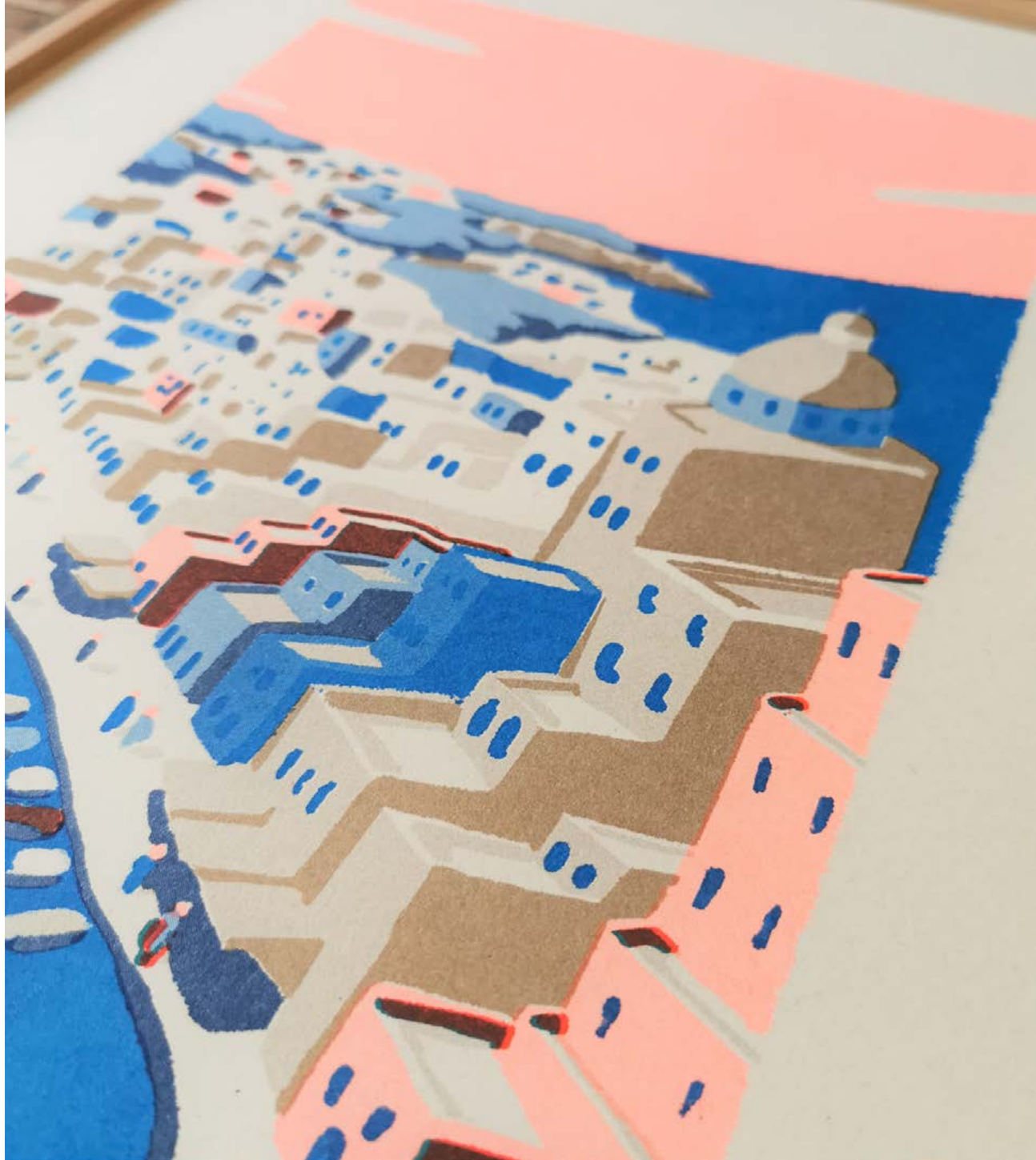
FRAGMENTS D'ITALIE

Les Fragments d’Italie sont des souvenirs d’un voyage qui m’a mené de Naples, à la région des Pouilles en passant par la côte amalfitaine.
Les dessins originaux sont peints à l’acrylique dans un petit carnet de voyage.
Les reproductions sont imprimées en risographies 30x40cm - tirage 5 couleurs 250 ex.

Les 3 filles, la Vespa et les claquettes à poils

La mamma, les culottes blanches et le cigarillo

La marina, les barques et le petit matin



FRAGMENTS D'ÉTÉ

Les Fragments d’été sont des souvenirs d’un séjour d’une semaine sur la presqu’île de Crozon. Les dessins originaux sont réalisés avec des pastels à la cire.
La risographie permet de conserver cette texture aérée soulignée par le grain du papier.

Le Pen-ty

Le surfeur sur la plage

Le surfeur sur la vague

PENN AR BED

Penn Ar Bed est une petite planche de bande dessinée qui figure dans l’artbook du patate club, un collectif d’artistes réuni.es autour du podcast Sens Créatif.
Le thème du recueil est «la patate».
Pour un breton pur beurre comme moi, l’occasion était trop belle de rendre hommage aux générations de mes ancêtres paysans qui se sont succédées dans le Finistère pour que je passe à côté.

Le Patate Artbook,
à retrouver aux éditions Exemplaires

PLAN
de moi-même

David Guyon
36 ans
Illustration & design

J'exprime désormais ma créativité au sein de l'Atelier Lugus, un atelier d'illustration développant un univers poétique et coloré qui invite à la rêverie et au voyage.

Mon travail s'articule autour des formes, de la couleur et des jeux d'ombres et de lumière pour ne représenter que l'essentiel.

Je vous invite à embarquer dès à présent et on se retrouve à l'arrivée pour échanger.
Bon voyage !

Clients
(stations en construction)

Télérama

Bastille Magazine

TAN

Kostar magazine

Ouvre Boites 44

Nantes Métropole

Europe 1

Itinéraire bis pour travaux

2015
Création de l'atelier Lugus
Mobilier & sculpture
Nantes

2018
Réorientation de l'activité de l'atelier vers l'Illustration
Nantes

2023
Illustrateur depuis 4 ans
Nantes

Prolongation de la ligne
(stations en construction)

Itinéraire initial

2009-2014
Architecte Wilmotte & associés
PARIS
L'Oréal, Bouygues Télécom, Allianz Riviera, ...

2009
Architecte HMO
ENS Architecture - RENNES

2003
Baccalauréat S

1986
naissance

Logiciels utilisés

Sketchup

Illustrator

3ds Max

Photoshop

Fresco

Langues étrangères

Anglais
courant

Espagnol
(presque) bilingue

Travaux manuels

Pastels

Crayons de couleurs

Acrylique

Passions

Guitare + chant

Football

Dessin

Randonnée

Yoga

Théâtre d'improvisation

Bande dessinée

ON CONTINUE ENSEMBLE ?

J’espère que ce voyage vous a plu. Si vous souhaitez creuser certains projets ou découvrir le reste de mon univers, vous pouvez vous rendre sur mon site internet ou mon compte instagram.

Si vous souhaitez que nous fassions la prochaine étape ensemble, vous pouvez me contacter par :

Courrier : Le Grand Bain - 20 allée de la maison rouge - 44000 Nantes

Mail : contact@atelierlugus.com

Instagram : @atelierlugus

Linkedin : David Guyon

Téléphone : 06 64 96 62 06

À BIENTÔT, DAVID

ATELIER LUGUS