



# ATELIER LUGUS

ILLUSTRATEUR À CIEL OUVERT

 : [WWW.ATELIERLUGUS.COM](http://WWW.ATELIERLUGUS.COM)

 : @ATELIERLUGUS

 : DAVID GUYON



David Guyon, 39 ans, illustrateur

## À PROPOS

---

Après une lère expérience professionnelle comme architecte HMONP pour une grande agence parisienne, j'exprime désormais ma créativité au sein de l'Atelier Lugus, un atelier d'illustrations que j'ai créé et qui donne la part belle au vivant et à l'ordinaire pour nous rappeler qu'il ne l'est pas tant.

Mon travail s'articule autour des formes, des couleurs et des jeux d'ombres et de lumières, pour ne représenter que l'essentiel.

Vous trouverez dans un premier temps une sélection de travaux de commandes que j'ai pu réaliser pour divers prestataires (la SNCF, la Tan, Télérama, Nantes Métropole, les mairies de Nantes, de Rezé, de Lanester, le musée Terre d'Estuaire, le FC Lorient, l'Adapeila, les éditions Marabout, le bruit du monde, la Cabane Bleue, etc...) ainsi que plusieurs travaux personnels. Par le choix de papiers recyclés ou de procédés d'impression comme la risographie, je veille à minimiser l'impact environnemental de mon travail.

Je vous invite à embarquer dès à présent. Retrouvons-nous à l'arrivée pour échanger.

Bon voyage !

---

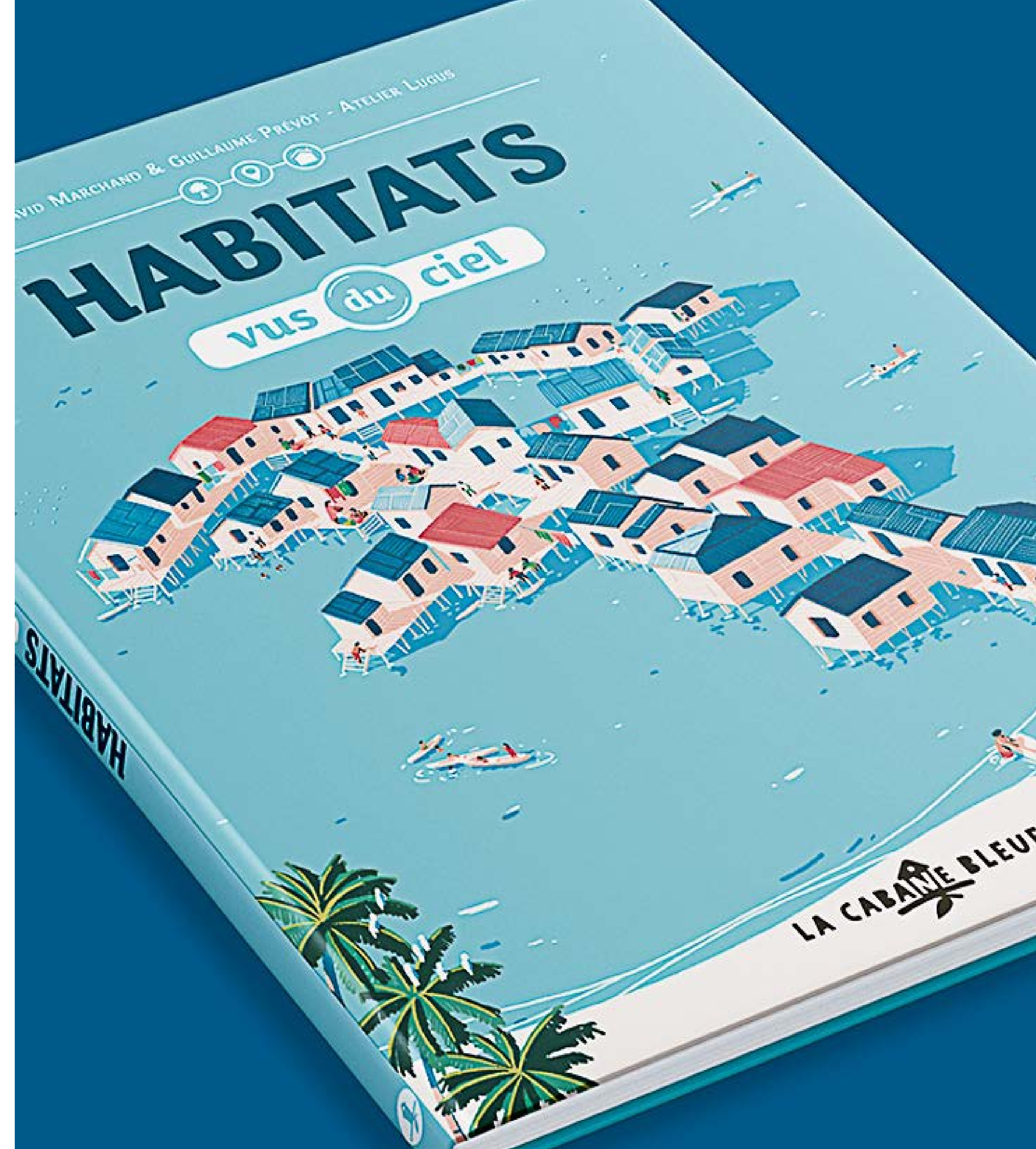
# HABITATS VUS DU CIEL

Les éditions de la Cabane Bleue m'ont confié la réalisation des illustrations de leur nouvelle série de livres documentaires : les «vus du ciel».

Le premier tome, sur les habitats, s'intéresse aux différentes façon dont les humains se sont adapté à leurs environnements (ou parfois combien ils ont adapté leur environnement) à travers un tour du monde en douze destinations. À partir de 8 ans.



Pages intérieures





# SEUL(S) AU MONDE

Une série de peintures à la gouache qui parle de notre petitesse face à la nature.



L'île aux moutons



Là où le ciel et la mer  
se rencontrent



Sur les falaises bleues

←  
L'arbre rose

# KOSTAR

Kostar m'a confié l'habillage de leur numéro d'automne. Par une suite de dessin au pastel et de travail de typo, j'ai cherché à retrouver l'ambiance de fin de journée des derniers beaux jours d'automne dans les villes de l'Ouest où la pluie nous aurait épargné.



Le dessin original  
au pastel à la cire

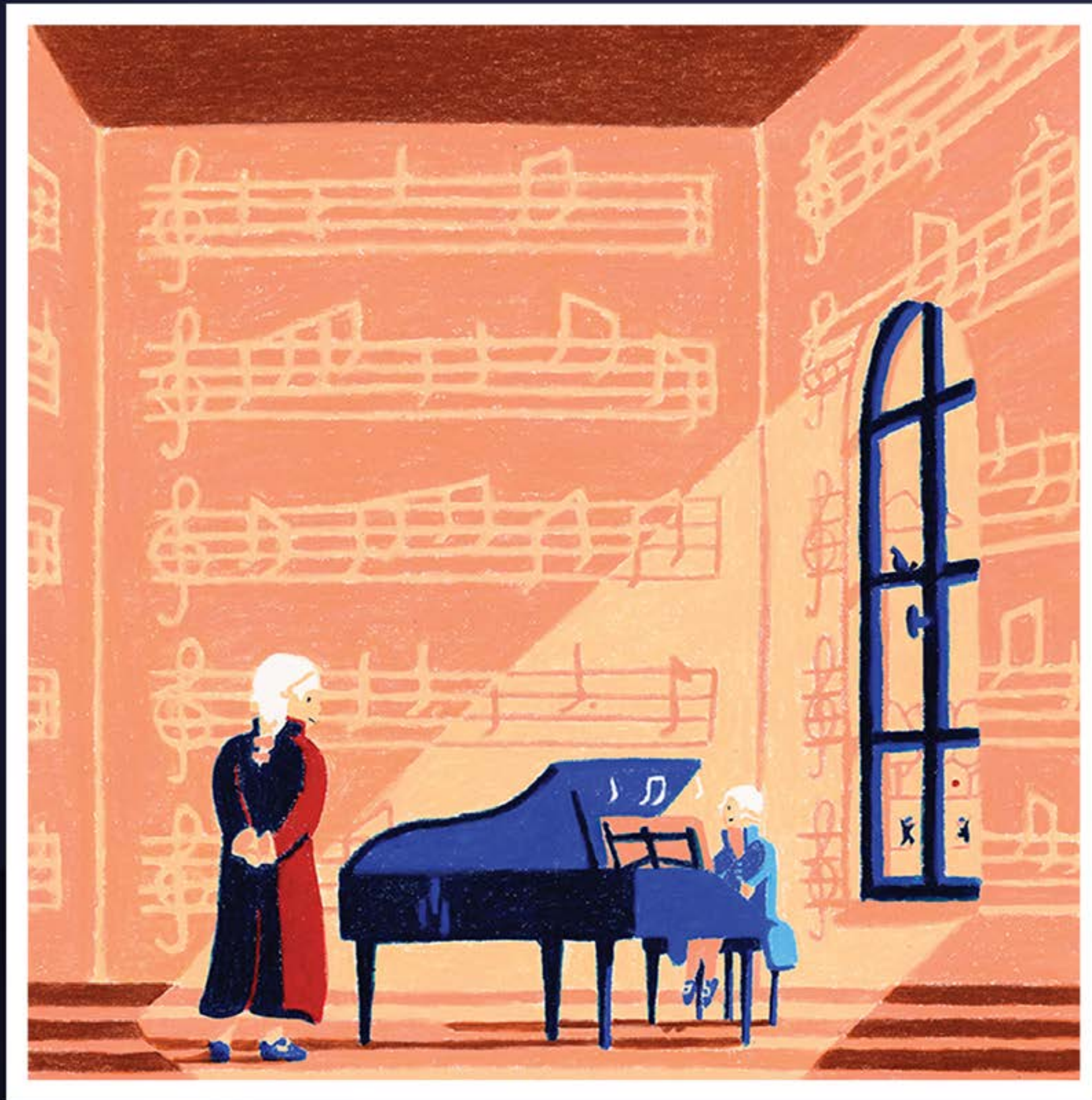


Soirée Thalassa et tricot  
sous la collection de canevas



Rock endiablé au son  
grésillant du transistor





←  
Mozart enfant  
et son père

# TÉLÉRAMA

Deux illustrations pour accompagner l'interview de la neuro-scientifique Samah Karaki qui nous invite à relativiser la part de talent dans les réussites individuelles et à repenser nos conditions d'apprentissage à l'échelle sociétale pour favoriser l'émergence de nos talents individuels.



Le portrait de Samah

# PRIX EN ERDRE & GESVRES

La communauté de communes d'Erdre et Gesvres m'a confié la direction artistique et la création de l'illustration d'un document hybride, servant à la fois de flyer de présentation des œuvres en lices et comme affiche de l'événement pour leur prix qui comprend une sélection de romans, de bds et de films.





## SPLANN !

Le journal d'investigation Splann ! m'a confié la réalisation des illustrations de son enquête sur les lycées agricoles privés bretons.

Entre conseils d'administration opaques, dénit de l'agriculture biologique, lobbies et finances publiques. Un dossier à retrouver [par ici](#) et dont voici quelques images.

# FESTIVAL À TABLE

Organisé par Terre D'Estuaire, le festival «À table» a mis à l'honneur les chefs et les produits de l'estuaire de la Loire.  
Deux jours de fête et de découvertes gastronomiques pour les gourmands.



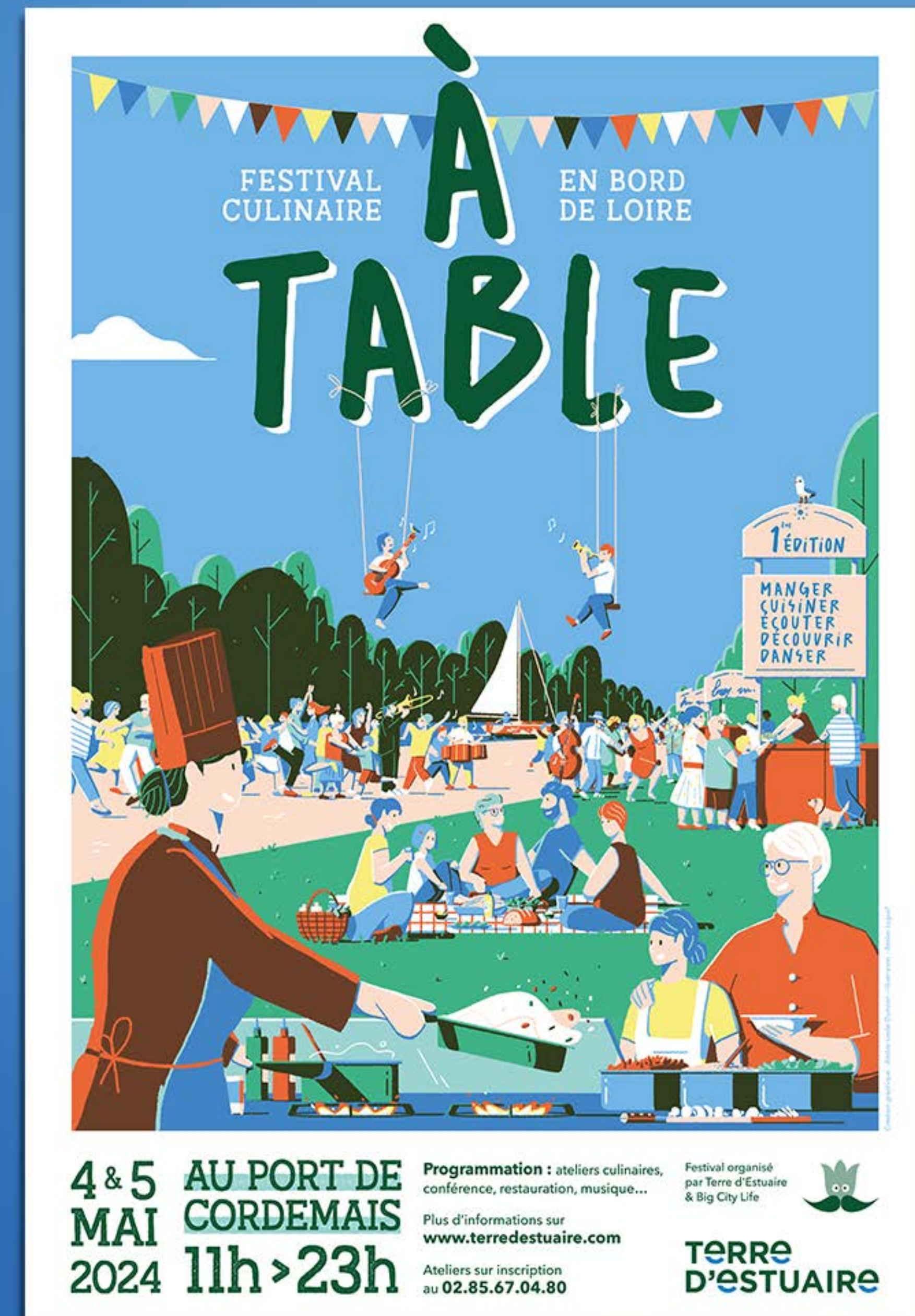
Campagne d'affichage 2m<sup>2</sup> Nantes



Détail 01



Détail 02





# TERRE D'ESTUAIRE 2025

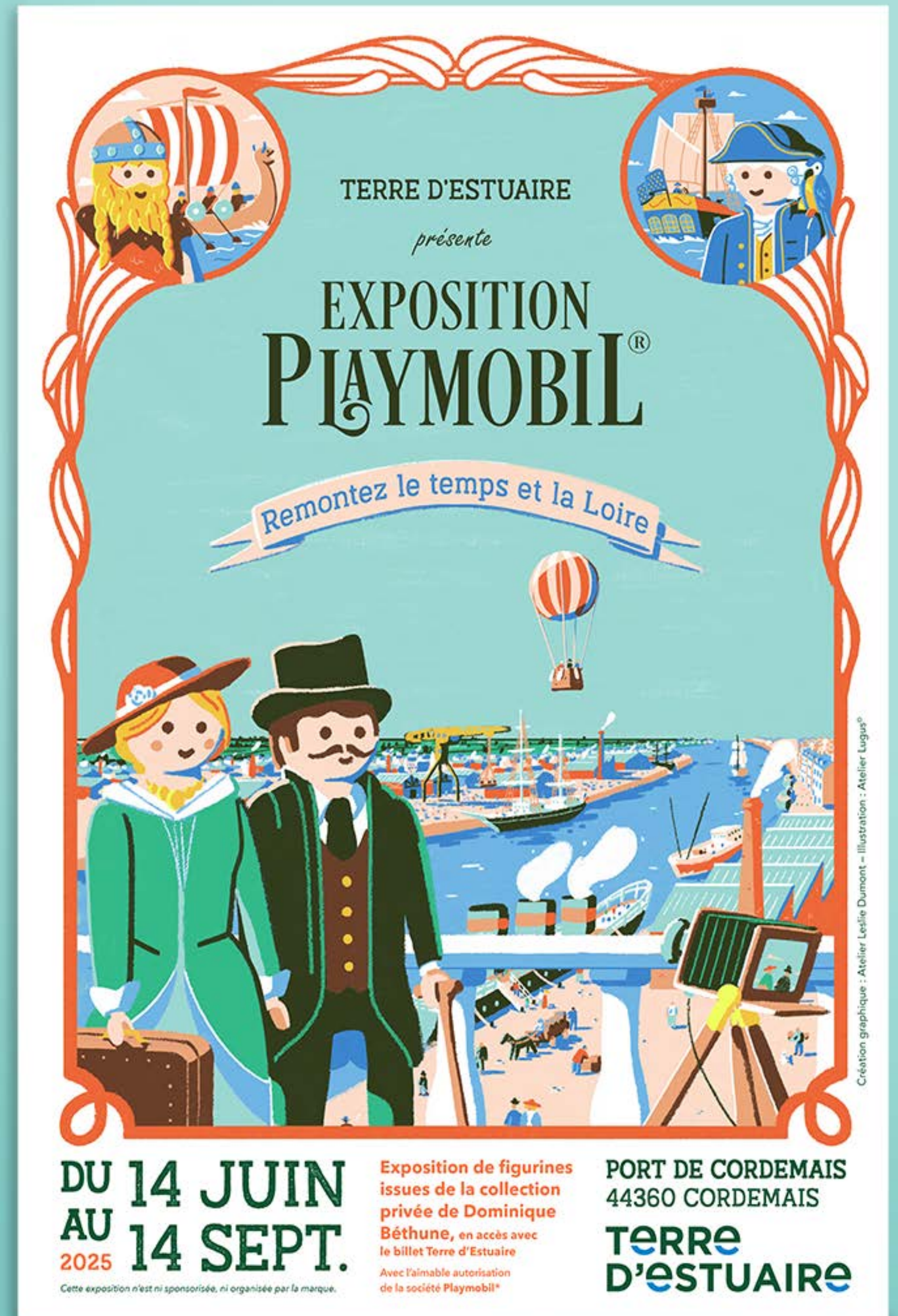
L'équipe de Terre d'Estuaire basé à Cordemais, nous a renouvelé sa confiance pour la saison culturelle 2025 et ses déclinaisons sur les différents supports de communication.



Quelques détails

# EXPOSITION PLAYMOBIL

Organisé par Terre D'Estuaire, l'exposition Playmobil a pour objectif de reconstituer les étapes clefs de l'histoire de l'estuaire de la Loire à travers des scènes de personnages Playmobil. L'enjeu était ici de réussir à restituer l'apparence des célèbres figurines en dessin.





←  
La version flyer

## LANESTER

La mairie de Lanester, où je suis fraîchement installé m'a confié la création de leur carte de vœux 2026.  
Un image peinte à la gouache, représentant les bord du Scorff, l'un des deux fleuves qui bordent la ville, par un doux matin d'hiver, puis déclinée ensuite sur outs les supports de communication de la mairie (web et print).



←  
La version affiche



# REZÉ

La mairie de Rezé m'a également confié la création de sa carte de voeux 2026, en numérique cette fois-ci, pour mettre à l'honneur un moment de calme et de joie dans l'un des parcs qu'elle a rénové durant l'année, en y plantant plus de 12000 végétaux.



Un détail de l'image



L'illustration était déclinée sur toute une diversité de supports et de formats





# FC LORIENT

En 2024, le club de foot de Lorient m’a confié la réalisation de l’affiche représentant le match entre les merlus et le Toulouse FC. Nous en avons fait un tirage limité et numéroté à 40ex. signés. Bon, même si en vrai, la fête a été un peu gâchée par une victoire toulousaine...

Et puisque ce serait dommage de ne pas renouveler une collaboration qui s’est bien passée, le club m’a demandé cette année d’illustrer une affiche représentant l’amour du FC Lorient, cette fois-ci, peinte à la gouache.



←  
La version 2024

←  
La version 2025

# À PAS DE LOUP

---

Une aventure participative et improvisée, réalisée au pastel à la cire sur des petits formats (8x11cm) et guidée par les choix successifs des personnes qui suivent mon travail sur Instagram.

Un exercice pour fluidifier la créativité, travailler le lâcher-prise, le récit séquentiel et accessoirement avoir des échanges un peu plus denses et humanisés qu'une simple recherche de likes sur Instagram.

Elle a donné lieu à une exposition à Nantes durant l'été 2022 et m'a permis de peindre ma première vitrine de boutique.



Les dessins originaux exposés au Bis, Nantes



La mosaïque de formes et de couleurs



La vitrine peinte à la main, Les P'tits papiers, Nantes





## ADAPEILA

Comment donner envie de lire un rapport d'activité d'une association qui accompagne les personnes en situation de handicap invisible? Voilà le challenge qui nous a été proposé avec Leslie Dumont au graphisme.

Nous avons filé une métaphore sur la navigation en mer qui possède de nombreuses similitudes avec la gestion d'une structure associative comme celle-ci :

Définir un cap, être dépendant de la météo, voir d'où vient le vent, naviguer en flotte ou en solitaire, etc...

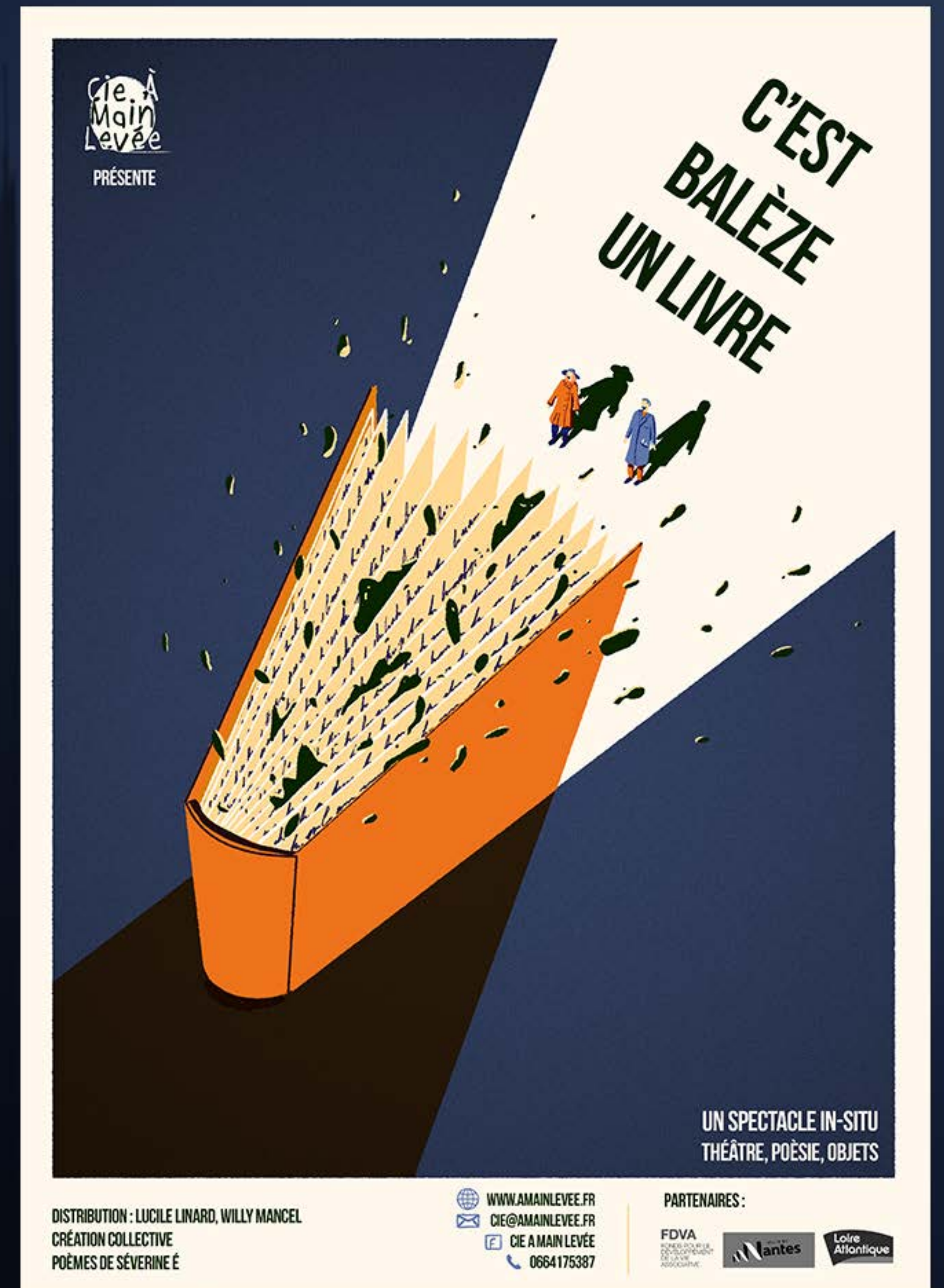


Quelques détails

# C'EST BALÈZE UN LIVRE

Après m'avoir confié la création de son logo et l'affiche d'un précédent spectacle, la Compagnie À Main Levée m'a demandé de réaliser l'affiche de leur nouveau spectacle.

Une courte pièce in situ, qui se joue dans les rayonnages des bibliothèques et médiathèques et qui voit des livres se rebeller de leur condition de livres face à deux personnages que tout oppose.





# LIBRAIRIE DURANCE

La librairie Durance, institution nantaise, m'a confié la création de leur scénographie des fêtes de fin d'année. J'ai illustré leurs vitrines avec un «cherche et trouve» géant où les enfants partaient à la recherche d'éléments de la littérature jeunesse qui s'étaient échappés de la hotte du Père Noël.



Le catalogue des libraires



Détail de la vitrine jeunesse



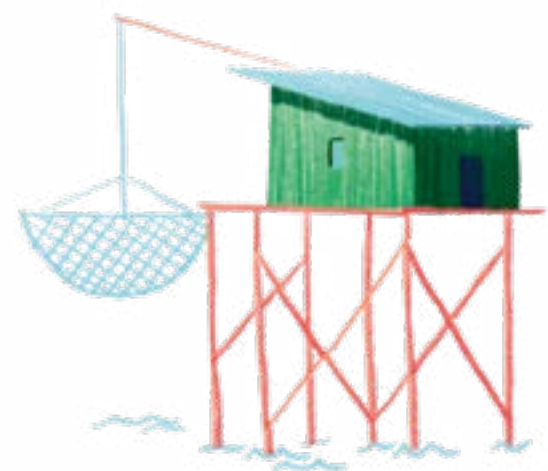
Le marque-page

# L'OUVRE BOITES

La Coopérative d'Activité et d'Emploi m'a confié la réalisation des illustrations qui accompagnent ce petit journal de présentation de notre entreprise partagée et son implantation en Loire Atlantique. Un travail où mes coups de crayons se superposent aux portraits d'entrepreneur.es réalisés par Sylvie Cordenner.



Le moulin



## Le carrele



## Le pont d'Anceni



Le Belen



Le phare



Le héron



**Jan Grue**  
**Ma vie ressemble à la vôtre**  
*Récit traduit du norvégien par Marina Heide*



le  
bruit  
du  
monde

## LE BRUIT DU MONDE

---

La maison d'édition Le Bruit Du Monde m'a confié la création de la couverture du livre autobiographique de Jan Grue dans lequel il aborde son parcours de vie à travers le rapport à son corps handicapé.

# LE GRAND PETIT BAZAR

De la création artisanale et locale, du circuit court, de la musique en live et un bar, le tout en bord de Loire.  
Autant dire que je n'ai pas été bien long à convaincre quand le collectif Clés m'a proposé de réaliser l'affiche présentant la programmation de ses marchés d'été en 2023 et 2024.



L'affiche de l'édition 2023



A CONTRE-COURANT

## POUR REFAIRE LE MONDE, À LA CANTINE C'EST GRATUIT !

A Saint-Denis, en lisière nord de Paris, la ville a fait le choix d'une cantine scolaire gratuite pour les élèves de maternelle et élémentaire. Tirer ce fil en a déroulé d'autres : plus de bio, de local, de théâtre, mais aussi moins de gaspi, de viande ou de plastique. Et pas mal de rêves pour la suite.

Visite de l'arrière-cuisine.

REPORTAGE : CYRIL POCRÉAUX  
ILLUSTRATIONS : ATELIER LUGUS

18 JOUR DE FÊTE #3



## JOUR DE FÊTE #03

L'association Un Plus Bio m'a confié la réalisation de l'ensemble des illustrations qui accompagne les articles du 3ème numéro de leur magazine qui donne la part belle aux acteur.ices d'une alimentation bio et démocratisée.



Quelques détails

# MYSTÈRE ET BOULE DE NEIGE

L'association Idées d'Ici m'a confié la direction artistique de leur nouvel escape game gratuit pour partir à la découverte des acteurs de l'Economie Sociale et Solidaire de la métropole nantaise au Solilab des Ecosolies. L'univers d'espionnage rétro et ludique est décliné sur des affiches, livret de jeu et totes bags.



Les totes bags du jeu

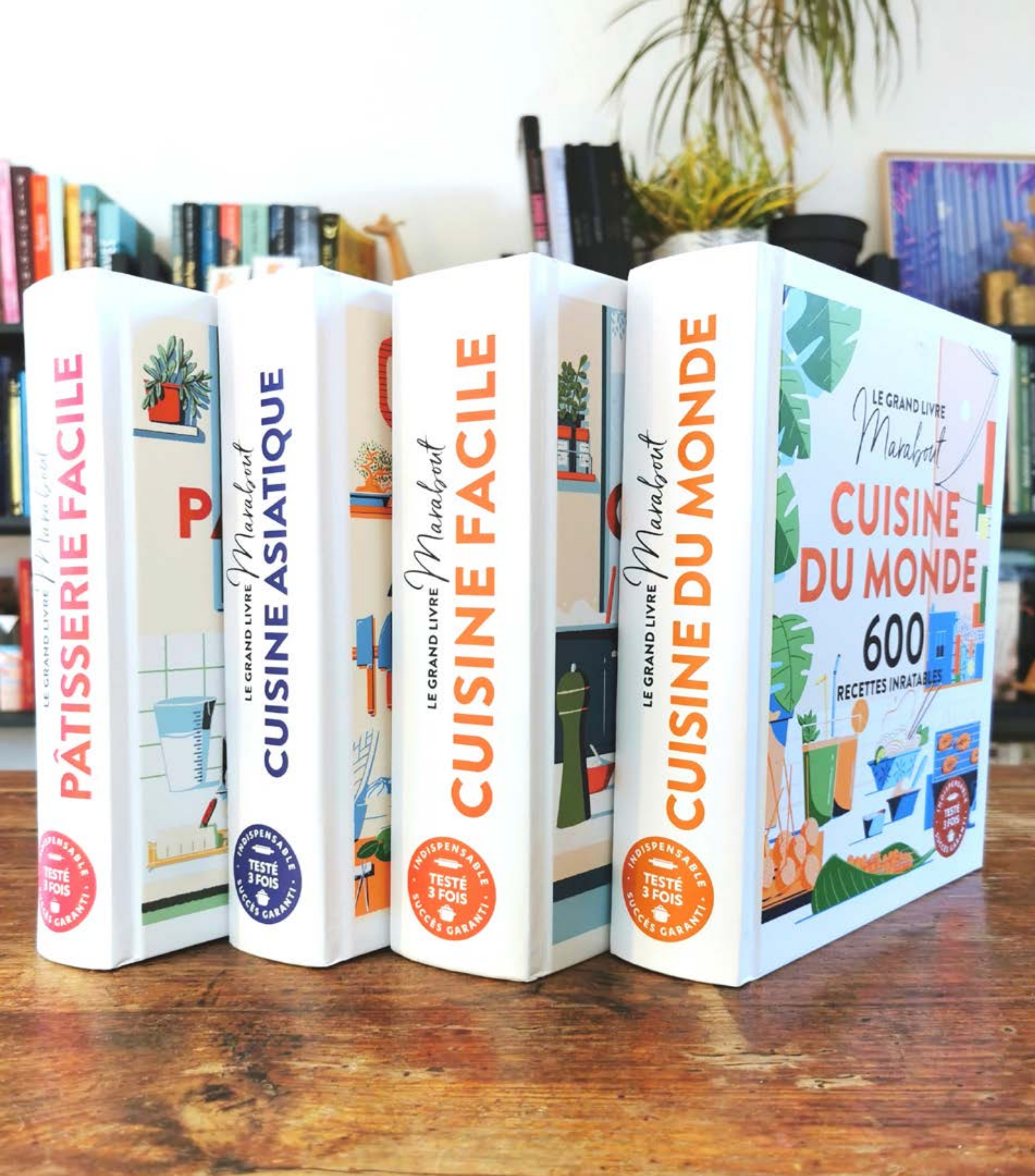


Une double page du  
livret d'enquête



Le livret et le crypto-  
graphe





# EDITIONS MARABOUT

Nous avons démarré début 2024 une collaboration sur une série de couvertures de livres de recettes de cuisine qui devrait se composer de 8 volumes à terme. Voici un aperçu des quatre premiers.



Quelques détails  
des couvertures

# LE GRAND BAIN



Supports de communication



Fresques Éphémères



Signalétique intérieure

Le Grand Bain est un nouveau tiers-lieu à usages multiples situé au cœur de Nantes, qui offre un nouveau souffle à l'emblématique bâtiment des anciens Bains-Douches de la ville.

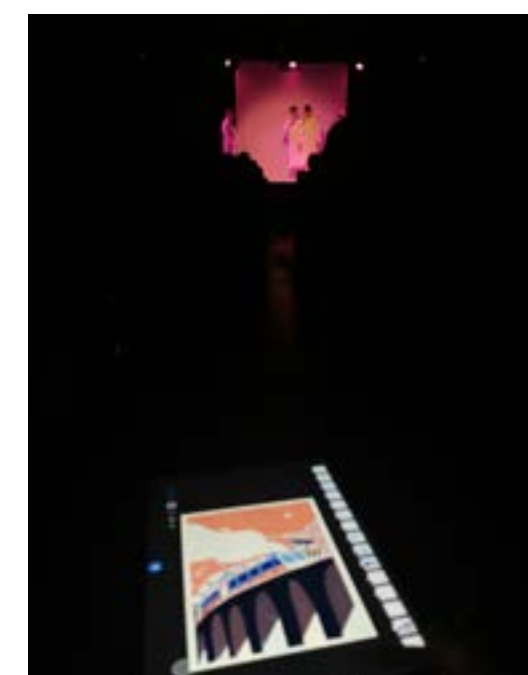
Je suis en charge de l'ensemble des illustrations qui permettent de présenter le lieu et d'y vivre au quotidien.





## FUSHIGI !

Une affiche improvisée en direct durant un spectacle de théâtre où tout était improvisé, même le titre, décidé par le public après les applaudissements. Ce projet est porté par la compagnie [Again Productions](#) en hommage à l'univers onirique de Miyazaki et l'affiche a été par la suite imprimée en risographie.



# VIGNOBLE INSOLITE

---

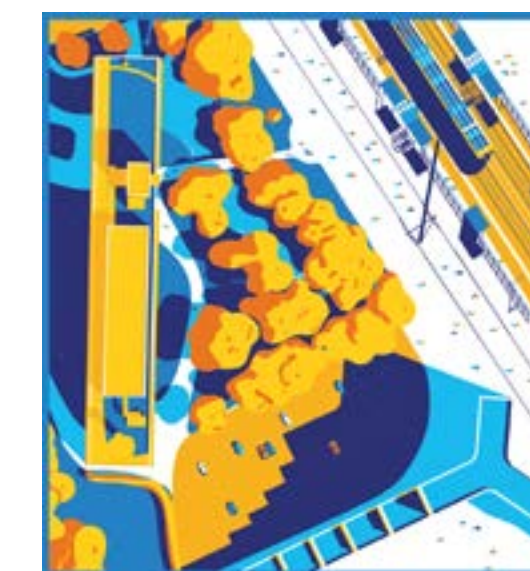
Réalisation d'une affiche et d'un lettrage pour mettre en avant les différents hébergements insolites proposés par le client au cœur du vignoble nantais.





# TAN

61 illustrations vues du ciel pour accompagner les horaires des lignes de bus et tramways de la métropole nantaise et représentant la diversité des territoires couverts par le réseau.



# QU'IMPORTE LE COÛT, POURVU QUE L'ON JOUE

Afin de pouvoir travailler avec différents magazines de presse, j'ai écrit en 2021 un article que j'ai illustré pour une revue imaginaire en attendant de collaborer un jour avec les directeurs et directrices artistiques de ces revues.





## PETIT ÉLOGE DE L'INCOHÉRENCE

---

J'ai questionné un groupe d'amis sur leur intention ou non de regarder la coupe du monde 2022 au Qatar. En écoutant les justifications de certains, je me suis rappelé combien j'ai longtemps justifié mon inaction par un besoin de cohérence absolue entre mes actes et mes valeurs. «Autant ne rien faire plutôt que de faire à moitié» pourrais-je résumer mon raisonnement pendant longtemps. J'ai depuis largement accepté ce paradoxe et j'embrasse mes incohérences avec le sourire. Il en est sortit un petit texte [à lire ici](#) sur le fait de ne pas attendre d'être parfait pour agir ni s'en sentir légitime.

# GÉOGRAPHIES PARFAITEMENT SUBJECTIVES

Les Géographies Parfaitement Subjectives composent une série de 12 sérigraphies de différents lieux de la planète qui présentent un intérêt «géo-graphique» particulier qu'il soit naturel ou façonné par l'Homme.



Mu Cang Chai

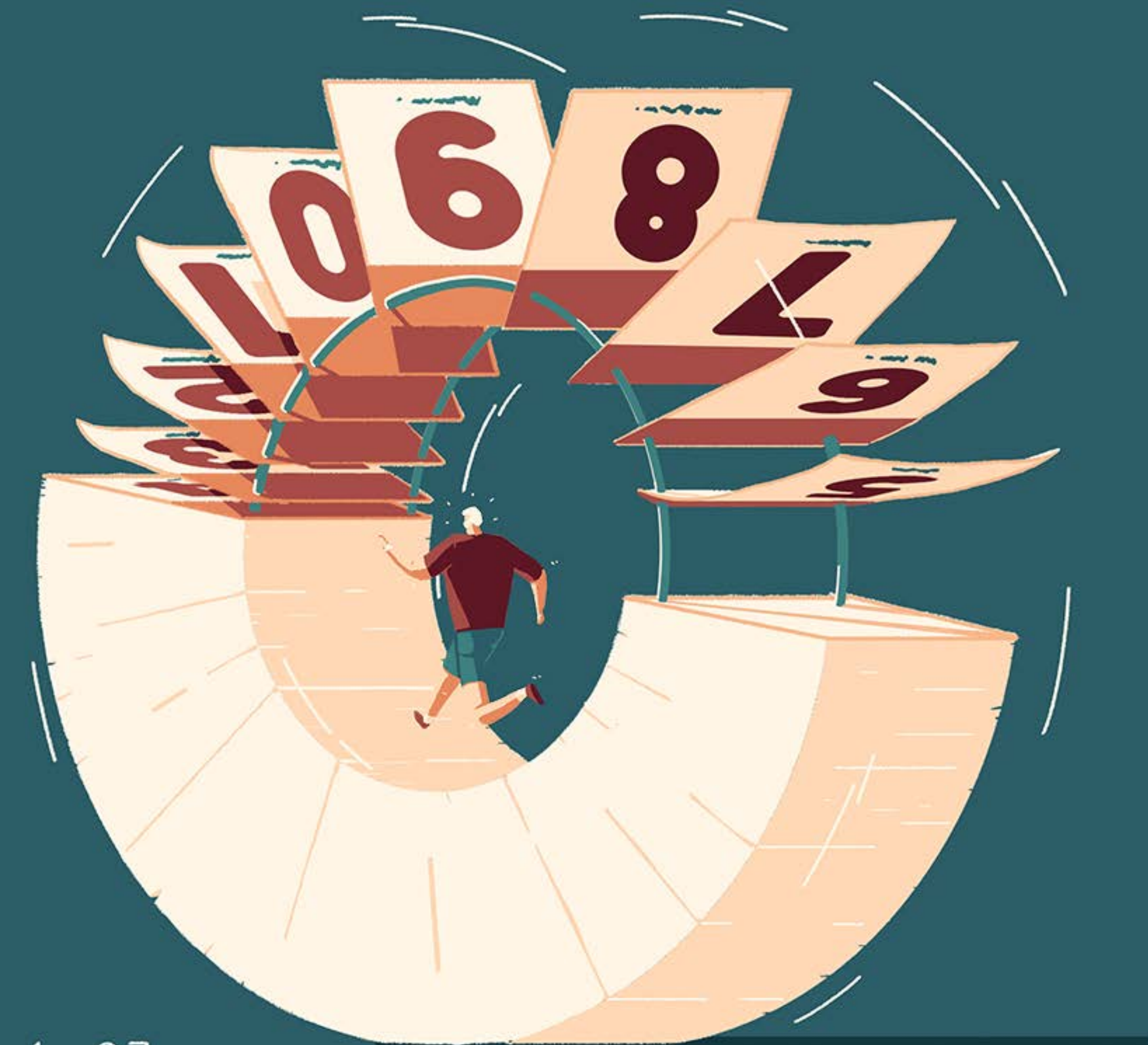


Saint Malo



Los Angeles





J#37

# JOURNAL DE CONFINEMENT

Un journal illustré de mon quotidien réalisé lors du 1er confinement de 2021.

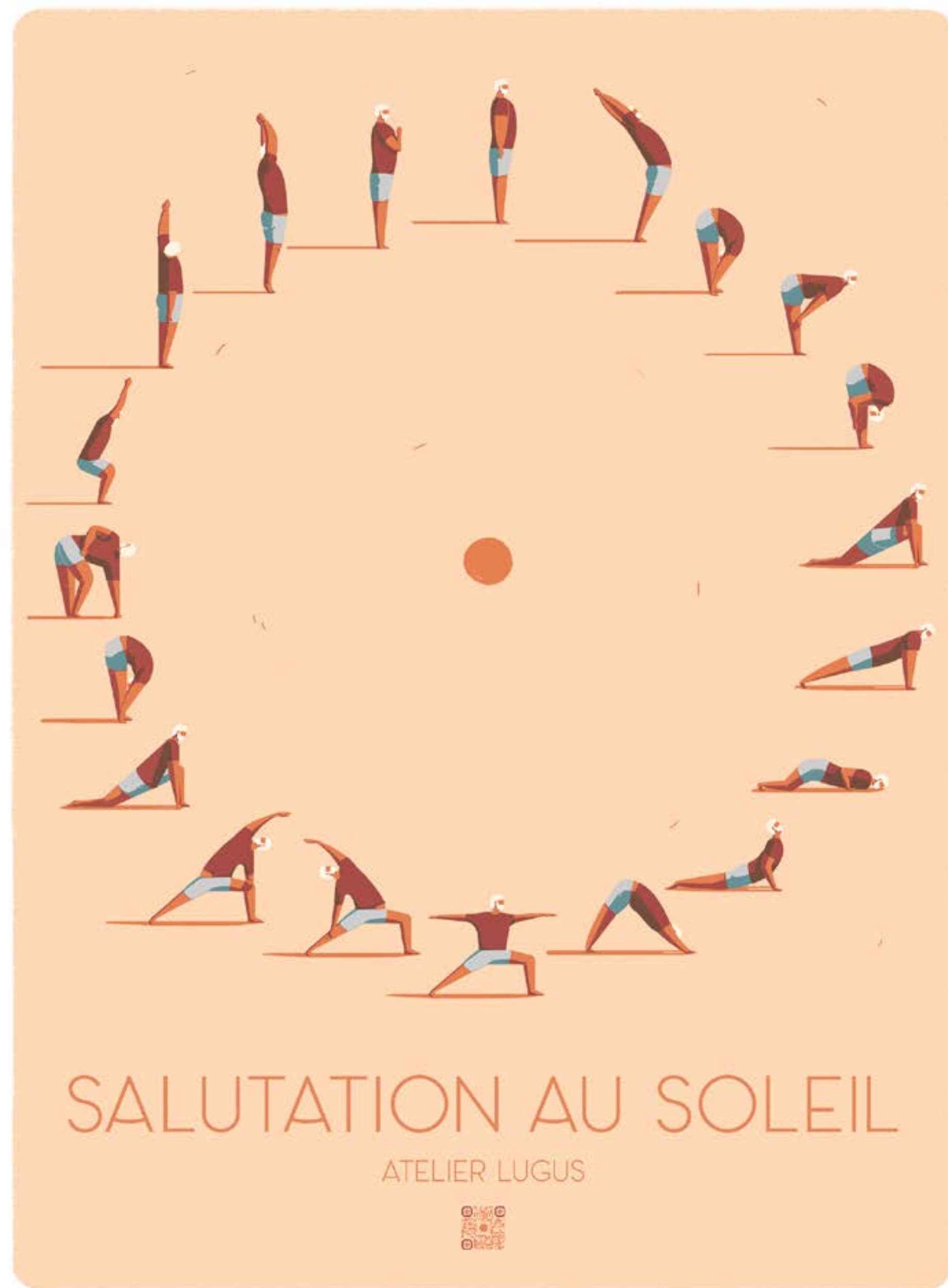
Ce travail a été sélectionné pour le livre [Designers Against Coronavirus](#) dont les bénéfices sont reversés à la Croix Rouge italienne.



# LES ECHOS

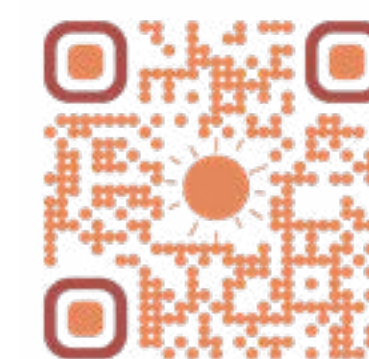
La rédaction des Echos m'a confié la création de leur célèbre logo durant ce nouvel été frappé par de nouveaux records de températures et cette planète qui s'embrase chaque jour un peu plus. Triste paradoxe de voir la Grèce, si dépendante du tourisme de masse se consumer (entre autres raisons) par l'augmentation des gaz à effet de serre des avions qui la desservent.





## SALUTATION AU SOLEIL

J'ai réalisé cette illustration durant le confinement en 2020. Un bon exercice pour le corps et l'esprit pour traverser ce moment pénible le plus paisiblement possible.



Scannez-moi,  
je m'anime !



# REFUGEE FOOD FESTIVAL

---

Ma contribution à une exposition collective d'artistes nantais dans le cadre du Refugee Food Festival 2023. L'affiche est un clin d'œil à sa grande sœur «we can do it» de 1942, reprise par le mouvement féministe américain dans les années 70'. J'ai cherché à rendre hommage aux femmes cheffes dans un milieu encore largement dominé par les hommes.





# VIE DE RÊVES

Les illustrations qui composent la série « Vie de Rêve » sont des moments de vie, que j'ai vécu et/ou rêvé durant mes voyages. Les illustrations sont imprimées en risographie, en édition limitée et signée au format A5.



Les Amants



Exposition à Dodé  
Nantes



Modulor

# FRAGMENTS D'ITALIE

Les Fragments d'Italie sont des souvenirs d'un voyage qui m'a mené de Naples, à la région des Pouilles en passant par la côte amalfitaine. Les dessins originaux sont peints à l'acrylique dans un petit carnet de voyage. Les reproductions sont imprimées en risographies 30x40cm - tirage 5 couleurs 250 ex.



Les 3 filles, la Ves-  
pa et les claquettes à  
poils



La mamma, les culottes  
blanches et le cigaril-  
lo



La marina, les barques  
et le petit matin





# FRAGMENTS D'ÉTÉ

---

Les Fragments d'été sont des souvenirs d'un séjour d'une semaine sur la presqu'île de Crozon. Les dessins originaux sont réalisés avec des pastels à la cire. La risographie permet de conserver cette texture aérée soulignée par le grain du papier.



Le Pen-ty



Le surfeur sur la plage



Le surfeur sur la vague

# PLAN de moi-même



**David Guyon**

**39 ans**

Illustration & design

J'exprime désormais ma créativité au sein de l'Atelier Lugus, un atelier d'illustration développant un univers poétique et coloré qui invite à la rêverie et au voyage.

Mon travail s'articule autour des formes, de la couleur et des jeux d'ombres et de lumière pour ne représenter que l'essentiel.

Bon voyage !

**Passions**

Bande dessinée

Théâtre d'improvisation

Yoga

Randonnée

Dessin

Football

(et oui, personne n'est parfait)

Guitare  
+ chant

**Clients**

(stations en construction)

La Cabane  
Bleue

FC Lorient

TAN

Marabout

SnCF

L'Ouvre Boîtes

Télérama

Nantes Métropole

**Itinéraire bis  
pour travaux**

2015

Création de l'atelier Lugus  
Mobilier & sculpture  
Nantes

2018

Réorientation de l'activité de  
l'atelier vers l'illustration  
Nantes

2025

Illustrateur depuis 7 ans  
Nantes

Prolongation

de la ligne  
(stations en construction)

**Itinéraire  
initial**

2009-2014

Architecte Wilmotte & associés  
PARIS  
L'Oréal, Bouygues Télécom, Allianz Riviera, ...

2009

Architecte HMO  
ENS Architecture - RENNES

**Logiciels  
utilisés**

Fresco

Photoshop

3ds Max

Illustrator

Sketchup

In Design

Menuiserie

Gouache

Pastels

Crayons  
de couleurs

Acrylique

**Travaux  
manuels**

1986  
naissance

**Langues  
étrangères**

Anglais  
courant

Espagnol  
(presque) bilingue

# ON CONTINUE ENSEMBLE ?

---

J'espère que ce voyage vous a plu. Si vous souhaitez creuser certains projets ou découvrir le reste de mon univers, vous pouvez vous rendre sur mon [site internet](#) ou mon profil [Linkedin](#).

Si vous souhaitez que nous fassions la prochaine étape ensemble, vous pouvez me contacter par :

Courrier : 28b Rue Albert Thomas - 56600 Lanester

Mail : [contact@atelierlugus.com](mailto:contact@atelierlugus.com)

Instagram : @atelierlugus

Linkedin : David Guyon

Téléphone : 06 64 96 62 06

---

## À BIENTÔT, DAVID

